

La Nave Argo: una experiencia educativa a través del teatro

Aragüez, C., Nicolás, F., Navarro, M.E.

C. Inmaculada-Jesuitas Alicante

caraguez@colegio-inmaculada.org

Hace 9 años nació en el Colegio Inmaculada un proyecto para educar a través del teatro grecolatino. Un profesor de historia, uno de Latín y Griego, y otra de Filosofía, pensaron que la lectura, estudio y puesta en escena de tragedias griegas podrían aportar no sólo competencias académicas a los estudiantes del centro, sino el desarrollo de una serie de valores importantes para desenvolverse en el mundo actual.

Así nació *La Nave Argo*, que ha creado un modelo en el que las tragedias griegas se han mostrado como instrumento idóneo para el desarrollo de las destrezas básicas en el ámbito de la literatura. Se crean unos vínculos naturales entre los jóvenes y estos textos. La atemporalidad de estas obras, su puesta en escena y la versatilidad de recursos como el coro se convierten en elementos seductores para alumnos de 4º ESO y bachillerato.

En el ámbito lingüístico, cada proyecto teatral que afrontamos ayuda a afianzar en nuestros alumnos la comprensión lectora, que trabajamos a partir de la lectura dramatizada del guión y que se complica al abordar un registro estándar-culto que es el que presentan nuestras ediciones. Resulta clave la comprensión del sentido global del texto, pero también el trabajo de la oralidad. Desarrollamos destrezas como la dicción, vocalización, entonación, sincronización, respiración, comunicación no verbal (gestualidad) y capacidad de improvisación.

Pero más allá de lo lingüístico y lo literario, desde el teatro trabajamos multitud de competencias en el ámbito personal como el autoconocimiento, la creatividad, la toma de decisiones, la responsabilidad, el compromiso y la autocrítica. Y en el ámbito grupal-afectivo: el trabajo en equipo, el diálogo crítico, la fijación de objetivos y la resolución de conflictos.

El resultado de todo este trabajo son sesenta y siete actuaciones a día de hoy, ocho tragedias griegas, una comedia griega, alguna incursión en autores relevantes de otros géneros como Shakespeare o García Lorca, dos primeros premios nacionales de teatro grecolatino, un premio autonómico Buero Vallejo y otros muchos reconocimientos y menciones a nivel provincial, autonómico y nacional. También relevante ha sido la participación en festivales de teatro grecolatino en Messini (Grecia) y en homenaje a Shakespeare en Tournon-sur-Rhone (Francia).

El objetivo de la comunicación es mostrar cómo desde un simple grupo de teatro podemos aportar enormes destrezas para el crecimiento académico y personal de nuestros alumnos.

Palabras clave: proyecto educativo; teatro grecolatino; ámbito lingüístico; ámbito grupal-afectivo; crecimiento personal.