

EL AULA Y EL DOCENTE

MÚSICA

ACTIVIDAD: CORO EN EL AULA

Ruiz Barberá, Mario

Colegio Diocesano Nuestra Señora del Remedio, Alicante

La actividad de “*coro en el aula*” es una actividad esencialmente práctica, donde el principal objetivo es que los alumnos aprendan a escuchar, partiendo del silencio, buscando la afinación, para así formar la unidad. El silencio es un ámbito especialmente idóneo para la irrupción de preguntas y de experiencias que están íntimamente conectadas con la vida espiritual. Así desarrollamos la espiritualidad, que es la esencia de la educación. Al hacer esto, trabajamos el esfuerzo y la humildad, puesto que prima el interés general al individual.

Un segundo objetivo, pero no menos importante, es a través de esta actividad desarrollar la *belleza* en sentido amplio de la palabra, porque esta no es un objeto ni una cosa. La *belleza* es una experiencia que acontece en el interior del ser humano y que está directamente relacionada con la inteligencia espiritual.

Para poder llegar a estos objetivos, previamente se deben trabajar otras facetas más técnicas, como la lectura y comprensión del lenguaje musical, la correcta pronunciación del texto planteado y una interpretación adecuada al género y época.

Es necesario captar el interés del alumno para conseguirlo, por lo que la metodología a utilizar es, como ya hemos dicho, esencialmente práctica.

Además de conocer distintos géneros y estilos musicales, también analizamos tendencias musicales actuales, relacionando la música actual con otras épocas.

Esta actividad está planteada para alumnos de toda la E.S.O. , siendo necesario una sesión semanal de una hora de duración.

Atendiendo al aspecto motivacional, aceptamos propuestas de canciones a trabajar por parte del alumnado, abriendo un debate durante las primeras sesiones, para seleccionar y elegir entre todos

las canciones a trabajar durante el segundo y tercer trimestre. Durante el primer trimestre comenzamos con las propuestas del profesor.

La metodología de esta actividad la desglosamos de la siguiente manera:

- Trabajamos en grupo la parte técnica (preparación), para ir clasificando y separando las distintas voces.
- Durante la sesión y después de la preparación (todos) trabajamos por separado cada una de las voces, durante tres o cuatro sesiones.
- A partir de la cuarta o quinta sesión empezamos a conjuntar las voces.

El desarrollo de esta actividad nos puede dar unos resultados muy deseables para la formación integral del alumnado. En el aspecto *solidario* conseguimos mayor implicación del alumnado porque trabajamos sus propuestas, a la vez que aprenden a valorar y respetar las propuestas de los compañeros.

Los alumnos pueden comprobar desde su experiencia, la evolución de la música en las distintas épocas.

Comprobar que ellos son capaces de cantar y escuchar hace que se sientan integrados dentro del grupo, y a la vez les da de manera individual una mayor seguridad y confianza en sí mismos.